

## **CIE DU HAUT**

Dossier artistique – Mars 2026

### **Compagnie Du Haut**

5 place Bonneaud

56100 Lorient

W 532002532

Siret 79926251400067

### **B.F.F - Best Friend Forever**

Projet à destination de public scolaire // collège ou lycée

Durée 5 jours

In situ

**Avec** Aude Le Jeune et Astrid Le Jeune

#### **PLAN**

- Intention

- Porte d'entrée

- Articulation

- Expériences de médiations artistiques et culturelles

**Cie Du Haut**

[cieduhaut@gmail.com](mailto:cieduhaut@gmail.com)

Tel 06 22 18 32 98 / 06 71 43 04 74

[cieduhaut](http://cieduhaut)

## INTENTION

Nous sommes Astrid Le Jeune et Aude Le Jeune de la [Cie du Haut](#), compagnie de danse théâtre.

Nous nous engageons dans une démarche expérimentale d'action culturelle tournée vers un public amateur, curieux de rencontres et de traversées inédites.

Nous articulons volontairement des temps d'ateliers et de pratiques invitant à l'exploration et à l'expérience.

Dans le répertoire de la compagnie, [UN DÉSIR DÉMESURÉ D'AMITIÉ](#) est la dernière création (Création à l'automne 2027).

Il s'agit d'un projet chorégraphique et théâtral dans lequel il est question de la façon dont l'amitié, cette pratique du lien à laquelle nous tenons, fait socle dans nos manières de vivre et de penser. L'espace du plateau devient le terrain d'enquête des pratiques de nos amitiés. C'est à partir de postures empruntées à des photographies, d'énumérations des gestes qui nous lient, de récits aux voix plurielles, d'un catalogue de mots choisis que se donnent à sentir les couleurs chamarrées de nos amitiés.

Nous imaginons B.F.F comme une forme satellite du spectacle UN DÉSIR DÉMESURÉ D'AMITIÉ. Il s'agit d'un premier rendez-vous qui se joue au sein des établissements scolaires et qui s'adresse spécifiquement à un public scolaire. Cette forme satellite est née d'une envie et d'une curiosité : **Qu'est-ce fait amitié et quelles sont les pratiques de l'amitié tout au long de la période de l'adolescence ( 11- 15 ans) ?**

B.F.F joue le rôle de première rencontre entre les élèves et l'équipe artistique. Avant de se retrouver lorsque c'est possible, lors d'un second temps, cette fois-ci au sein d'une structure culturelle lors d'une représentation du spectacle UN DÉSIR DÉMESURÉ D'AMITIÉ.

## Présentation globale - B.F.F

Nous interviendrons à deux artistes au sein d'un établissement scolaire ( collège ou lycée) durant 4 journées consécutives. Nous serons présentes dans différents espaces lors de performances chorégraphiques et théâtrales, que l'on nommera soit par « *présence artistique* », par « *capsule classe* », ou encore par « *petite forme rdv* » (ces différentes formes performatives sont détaillées dans la page ci-dessous). Nous jouerons au cours de ces quatre jours à l'entrée de l'établissement, dans les classes et dans la cour de récréation. La proposition B.F.F s'adresse à l'ensemble des jeunes de l'établissement, en revanche des *temps d'ateliers artistiques* et les *KTC* concerneront trois classes d'un niveau en particulier. Pour cela, nous allons expérimenter un dispositif de discussion et d'échange collectif qui se nomme **Kitchen Table Conversation**, forme participative, performative et collective.

Nos matériaux de travail et de rencontre sont la présence, le mouvement allant du geste quotidien à celui dansé, et le jeu théâtral (relation à l'espace, à l'écoute, travail d'adresses, de relation à/aux autres, temps de récoltes...etc).

Désir pour le collectif :

- Se réapproprier les gestes du Danser et du Dire, gestes qui ne sont pas l'affaire uniquement de spécialistes, de corps normés, mais bien communs à tout-un-chacun
- Donner à voir et à sentir la diversité de manière d'être en lien (expressions multiples, paroles, mouvements, traces, écritures, dessins...)
- Éclairer le geste du soutien et du témoin (échange, discussion, partage d'expérience)
- Donner de la valeur au collectif et faire apparaître le groupe tout autant que l'individu.

## PORTE D'ENTRÉE

### - Qu'est-ce fait amitié et quelles sont les pratiques de l'amitié au cours de l'adolescence? -

C'est à travers **différentes formes performatives**, dansées et jouées, que nous venons rencontrer et interroger ce qui fait amitié à l'âge de l'adolescence.

Voici ci-dessous les différentes formes performatives qui viennent participer à la rencontre avec les élèves.

- **La présence artistique** : forme improvisée qui s'invente et se joue aux abords de l'établissement (proche du portail de l'entrée principale, en début et/ou en fin de journée) et dans les espaces de circulation (couloir lors des interclasses).
- **Les capsules classes «intrusion joyeuse»** : écriture chorégraphique et théâtrale courte (5 à 8 min) qui se joue au sein des salles de cours et s'adresse aux élèves de la classe.
- **La petite forme «rdv»**: écriture chorégraphique et théâtrale (20 min) qui se joue dans la cour de récréation en quadrifrontal dans un dispositif spectacle et qui s'adresse à une partie des collégien.nes (150 élèves).
- **Les ateliers de pratiques artistique**: ateliers de 2 heures consécutives de pratiques chorégraphique et théâtrale avec les 3 classes en amont des Kitchen Table Conversation
- **Les kitchen table conversation** : forme participative, performative et collective (1H30). C'est une expérience qui se joue à huis clos à l'échelle d'une classe, dans laquelle les spectateur.trices sont les joueur.euses ( et vice-versa). C'est un dispositif de partage d'expérience et d'échange collectif mettant en jeu les mots, les prises de paroles et le corps.
- Cette forme invite à un dialogue ouvert laissant la place à chaque voix d'être entendue.
- Trois classes participeront à trois KTC distincts.

Ces différentes propositions invitent progressivement à aller les un.es vers les autres.

Par ce biais, petit à petit, la danse et le jeu deviennent plus familiers, rendent curieux.euses les collégien.nes, imprègnent les corps et les regards. D'expérience, au fur et à mesure, le mouvement dansé «contamine» joyeusement et généreusement l'établissement. La rencontre demande à laisser du temps pour s'observer, se regarder, se sentir, jusqu'à s'approprier.

Nous avons bien conscience que nous arrivons comme des étrangères à l'école, hors des habitudes et des repères de l'environnement des élèves.

C'est jours après jours, notamment à travers ces différents types de **présences artistiques** que nous faisons un peu plus partie de « ce monde », **espérant ainsi être des soutiens et témoins de l'émergence de discussions et de questions animant ces jeunes gens autour de l'amitié et de ses pratiques.**

**- Planning sur 5 jours au sein d'un établissement scolaire -**

KTC = Kitchen Table Conversation

Ci-dessous le déroulement et l'organisation concrète de cette proposition

LUNDI <b>Présence artistique</b> et <b>Capsules</b> dans plusieurs classes	7h45 - 17h00
MARDI <b>Capsules</b> en classe et <b>Ateliers</b> (classe A)	8h00 - 17h00
MERCREDI <b>Atelier</b> (classe B) et <b>Présence artistique</b>	9h00 - 12h00
JEUDI <b>Atelier</b> (Classe C) <b>KTC</b> (classe A puis B)	8h00 - 17h00
VENDREDI <b>KTC</b> (Classe C) et <b>Mini Spectacle</b>	8h00 - 17h00

Ce planning est une première base à ajuster et construire en conservation avec l'équipe de l'établissement.

Nous demandons au collège de mettre à disposition de la compagnie un espace personnel (classe ou autre qui nous sert de loge) où nous ne sommes pas à vu des passages des élèves.

## ARTICULATION

### Se rencontrer par surprise au travers de

- **Présence Artistique- B.F.F // Forme improvisée**

Il s'agit pour nous d'interventions artistiques in situ, nous engageant physiquement toutes les deux (dans les différents espaces de l'école). Laisser la danse apparaître là où elle n'est pas attendue. La proposition artistique est visible et s'adresse à tous les élèves des différents niveaux, aux enseignant.e.s, aux personnels, aux parents. Alternant et modulant nos présences entre une danse spectaculaire à la plus discrète et ordinaire. Il en sera de même pour le corps en jeu, jouant de l'écart entre porter une parole poétique, décalée, et échange banal et quotidien.

Ces présences étonnent, interrogent, gênent peut-être un peu au début, mais sont au fur et à mesure sont adoptées, apprivoisées et partagées.

- **Capsules classe – B.F.F // Écriture danse théâtre // intrusion joyeuse // 5 à 8 min**

Tous les jours, nous habitons l'école, comme un.e élève. Nous observons et prenons en compte les horaires de cours, de récréation, du nombre de services au self, des horaires de temps calmes (s' il y en a).

Nous nous invitons dans les classes pendant une heure de cours. Les enseignant.e.s sont prévenu.e.s, en revanche pas les élèves. Par des passages brefs et répétés tout au long de la semaine, nous venons danser dans les différentes classes de l'établissement; invitation à suspendre les habitudes et à reconsidérer les lieux, les fonctionnements et la relation entre les gens.

Les **Capsules classe** sont des formes courtes chorégraphiques et théâtrales écrites en amont de la semaine passée au sein de l'établissement. Celles-ci sont interprétées par les deux artistes de la cie, Aude et Astrid. Ces capsules prennent appui sur des extraits de textes de théâtre.

Chacune de ces capsules dure entre 5 à 8 minutes. Nous en inventerons trois différentes que nous viendrons jouer dans les classes. Une classe voit une des trois capsules.

### Se rencontrer en se donnant rendez-vous :

- **Petite forme – B.F.F // Spectacle quadri frontal sur la cour // 20 min**

Il s'agit d'une petite forme spectacle s'inspirant du même dispositif en quadri frontal et de la thématique du spectacle UN DÉsir DÉMESURÉ D'AMITIÉ.

**Qu'est-ce fait amitié et quelles sont les pratiques de l'amitié ?**

**Cette double question fait le squelette de l'écriture « Petite forme – B.F.F ».**

L'écriture est partagée entre mouvement chorégraphié et parole théâtrale.

Les textes en travail sont les suivants, "Folkestone" de Sylvain Levey , "Chips personnel" de Karine Serres et « *Boudin, Beguine, Best of Banana* » de Rebecca Chaillon.

Sans chercher à donner de réponse, mais en gardant les questions bien ouvertes et vivantes, cette écriture vient interroger nos manières de faire clan, bande, amitié. Elle vient cultiver à la fois l'émergence d'un corps collectif tout en permettant de découvrir et déployer la singularité de chaque individu faisant partie du groupe.

**Elle souhaite éclairer les liens qui nous composent, qui nous offrent soutien et joie mais aussi parler en creux de ce qui abîme, fragilise et parfois isole.**

Un temps de bord plateau est souhaité avec les élèves à l'issue de la représentation.

- **La pratique artistique // atelier par classe individuelle en amont des Kitchen Table Conversation**

C'est une manière de continuer à se rencontrer en partageant des outils de mise en mouvement et en voix via des jeux d'attention au groupe, de travail d'écoute et de regard, de présence, de partage de vocabulaire physique invitant à se laisser bouger et inventer depuis le mouvement et le jeu (danse & théâtre).

Nous invitons le groupe à plonger dans un travail d'improvisation et d'exploration guidé par des consignes.

Il n'y pas d'objectif d'écriture finale mais bien une envie de faire ensemble en faisant place autant au groupe qu'à l'individu.

- **Kitchen table conversation // forme participative, performative et collective// dispositif de partage d'expérience et d'échange collectif // 1h30**

Cette proposition est pensée pour un groupe classe.

Temps de restitution(s) : Trois "restitutions" auront lieu distinctement sous la forme des **Kichten Table Conversation**, forme participative, performative et collective.

Une première étape vient mettre en jeu la prise de parole et les corps dans l'espace Une seconde étape invite à prendre un temps de récolte personnelle au sein d'un carnet de bord, soit en prenant des notes, soit en dessinant, traçant, bref en trouvant la manière qui convient à chaque élève.

Ces carnets seront des objets artistiques, uniques et singuliers, prenant acte des traces laissées par l'expérience traversée.

Étape 1: 40 min

Étape 2: 40 min

Chacune des ces restitutions sera à l'échelle d'une classe, soit quatre classes par établissement.

## Disposition de l'espace

Dans une salle est placé au milieu de l'espace une table, comme une grande table de cuisine autour de laquelle on viendrait discuter. Sur cette table est posée une grande feuille de papier sur laquelle on peut écrire, griffonner, dessiner, tracer....

Des crayons (à papier, bics de couleurs, feutres) sont mis à disposition sur la table.

Autour de la table sont disposés 5 chaises et autour de celles-ci se situe le groupe classe répartie dans l'espace et orienté vers la table.

Sans rentrer en détails pour l'instant, la règle invite à pouvoir prendre la parole lorsque nous sommes à table, et à écouter lorsque nous sommes sur les bords tout autour.

4 des 5 chaises peuvent être occupées par qui le souhaite. En revanche, il n'y a jamais plus de 4 personnes à table.

Une attention est portée au temps passé à table par personne (jamais plus de 7 min).

## Cadre temps

Nous prévoyons un temps de présentation du dispositif, puis 40 min de **kitchen table conversation**, et enfin un temps de retour au corps.

## Point de départ

Une question est posée.

Par exemple, « *quelles traces laissent l'amitié* » ou « *quelles pratiques avons-nous dans nos amitiés* » ou encore « *quelle est la place du corps dans nos amitiés* » ?

Cette question sert de point de départ à l'échange et de point d'appui lorsque les conversations s'égaient.

Chaque personne, à sa manière, est invitée à participer à la réflexion que soulève cette question.

## Consignes de jeu

Les participant.e.s peuvent venir à tour de rôle s'asseoir sur les chaises pour partager une pensée, une expérience, une interrogation. Il s'agit de paroles situées, au sens où elles trouvent un ancrage dans un vécu singulier.

À table, les participant.e.s peuvent prendre la parole à l'oral, à l'écrit, par le dessin ou le déplacement.

il est possible de

- venir écouter, soutenir, répondre, relancer
- venir écrire, dessiner, prendre des notes de ce qui est dit, écrire des choses qui ne se disent pas.

On ne peut pas rester plus de 7 min d'affilée à table, mais on peut y revenir plusieurs fois.

On ne peut pas garder la parole plus de 7 min d'affilée mais on peut prendre la parole plusieurs fois et de manière différentes.

Une attention sera donnée au fait de laisser de la place au silence, aux moments de respiration.

Autour de la table, les participant.es sont invité.e.s à écouter et observer ce qui se passe à table mais aussi en soi. Qu'est-ce que ça me fait ? C'est un endroit privilégié pour changer de point de vue, écouter depuis un autre endroit de l'espace. Le corps est engagé dans l'écoute.

### **Enjeux de ce dispositif de conversation**

Ce dispositif invite à converser ensemble à partir d'une question commune. Il permet la mise en mots de nos interrogations, de nos histoires, de nos vécus singuliers. Discuter collectivement en permettant à chaque voix, même les plus discrètes, d'être entendue à sa manière. La parole circule en relais, autorisant l'expression de différentes perceptions et vécus. Nous ne cherchons pas à faire consensus, ni à harmoniser nos rythmes de prise de parole, nos idées mais bien à laisser émerger des voix plurielles autour de la question de l'amitié quand on a entre 11 et 15 ans. Une grande importance est donnée à la place du bord. C'est un endroit où nous devenons témoins et soutenons ce qui se passe à travers la qualité de notre écoute et de notre présence.

### **Garant.es**

Les deux interprètes de la cie sont présentes pour poser le cadre de l'échange et être garde-fou du temps ( des prises de parole individuelles) et du temps global. Elles veilleront également à ce que la discussion reste au service de la question posée au départ. Elles pourront si besoin inviter à revenir à cette question.

### **Et après ?**

Via un guidage à la voix il sera proposé aux élèves un temps de dépôt du corps. Sous forme d'un micro atelier, iels seront invitées à un retour sur leurs propres sensations et perceptions (en se déposant au sol, en fermant les yeux, en sentant le poids de son corps se déposer au sol, en se laissant toucher par la gravité, en écoutant un court texte lu, en écoutant leur propre respiration...).

Puis nous les inviterons à prendre un temps de récolte personnelle, soit en prenant des notes, soit en dessinant, traçant, bref en trouvant la manière qui leur convient. C'est une invitation à prendre acte des traces laissées par cette expérience.

## **EXPÉRIENCES DE MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

Liens vers le site de la compagnie

[MÉDIATION ARTISTIQUE](#)

[CLEA 2024 2025](#)