

NOTE D'INTENTION – *Jaune de la joie!* Démarche artistique & motivations

Nous proposons un travail immersif adressé à la fois à un public scolaire et aux habitant.e.s d'un territoire. (communauté de commune, villes, quartiers...) Nous utiliserons comme matériel de travail et de rencontre **le mouvement** allant du geste quotidien à celui dansé, et la parole allant d'une parole quotidienne à celle portée en public. Le travail de la cie se situe dans une approche transdisciplinaire, **jouant entre la danse contemporaine et le théâtre.**

L'envie est d'inventer, tout au long de cette résidence d'action territoriale, des espaces de rencontres et de partages, des moments qui invitent à **cultiver la joie, la légèreté et la convivialité.**

Nous avons à cœur de *sortir des "boîtes noires"*, aller au contact de l'environnement extérieur, faire partie du paysage « ordinaire », en y insufflant mouvement, présence, danse... quelques gestes appelant à l'extra-ordinaires.

Désir pour le collectif: Se réapproprier les gestes du **Danser** et du **Dire**, gestes qui ne sont pas l'affaire uniquement de spécialistes, de corps normés, mais bien communs à tout-un-chacun. **Faire et vivre des choses simples ensemble.**

Publics concernés : Ce projet s'adresse à un public très large, toutes tranches confondues.

Espaces : L'espace public et les lieux de vie seront les principaux endroits dans lesquels le projet se déroulera (rue, parc, cour d'école, structure médico- sociale, café, librairie-médiathèque, marché...etc).

Nous nous engageons dans une **démarche expérimentale d'action culturelle** à mener **avec et pour** les habitant.e.s, curieux.euses nous l'espérons, de rencontres et de traversées inédites.

Nous articulons volontairement des propositions à géométrie et modalités plurielles favorables à la rencontre et aux échanges fertiles. Nous souhaitons en effet proposer un maillage entre des **rendez-vous surprises** et d'autres temps de **rendez-vous annoncés.**

Dispositifs d'action culturelle

Voici le plan des différentes propositions de la **résidence d'action territoriale.**

1. Rendez-vous surprises

Danser au bord – forme improvisée in situ

Capsules chorégraphiques et théâtrales – formes écrites courtes

2. Rendez-vous annoncés

La boom du dimanche matin + Auberge espagnole

Pratique joyeuse et futile de danse matinale dominicale

Arpentage d'un extrait de « *Joie militante* » + Café, madeleine et cie

Pratique de lecture collective & émancipatrice

Entre-deux + Fruits de saison et Kombucha

Format 20 min, écriture chorégraphique et théâtrale in situ

Veillée contée, dansée, jouée et musicale + Soupe, croûton et cie

Dispositif performatif, interactif et aléatoire

Veillée d'hiver

3. Création amateur collective

Ateliers danse et jeu pour le plaisir et/ou en vue de création de carte à jouer lors de la veillée

Veillée contée, dansée, jouée et musicale + crêpes froment & sarrazin

Dispositif performatif, participatif et aléatoire

Veillée de printemps/été

1. Rendez-vous surprises

Danser au bord – forme improvisée

Les **Danser au bord** sont des temps de **présence artistique propices à la rencontre**.

Il s'agit pour nous d'interventions artistiques in situ, nous engageant physiquement toutes les deux dans l'espace public (dans la rue, sur la place d'un marché, devant un supermarché ou un café, à la bibliothèque et autres lieux publics).

Alternant et modulant nos présences entre une danse spectaculaire jusqu'à la plus discrète et ordinaire, il en sera de même pour le corps en jeu, jouant de l'écart entre porter une parole poétique, décalée à un échange banal et quotidien. Ces présences étonnent, interrogent, gênent peut-être un peu, et au fur sont apprivoisées.

C'est en décalant les regards, en déplaçant les repères que l'on a habituellement de l'usage de corps dans l'espace public, que nous invitons chacun.e à renouveler le regard que nous portons sur le monde dans lequel nous baignons.

Les **Danser au bord** sont des formes dans lesquelles nos présences et propositions débordent un peu du cadre usuel et attendu. Par là, elles viennent amuser les passants, les invitant parfois aux rires, au partage de quelques mots adressés, à l'échange de regards complices, à se réjouir de l'irruption de l'inattendu dans leur quotidien.

Qui Adressées à des publics de tous âges.

Où Espace public, extérieur et/ou intérieur (Par exemple dans la rue, sur la place d'un marché, devant un supermarché ou un café, à la bibliothèque et autres lieux publics...)

Durée 6 demi journée

Fréquence 2 fois par mois pendant 3 mois

Déroulé Présence immersive, alternant entre des moments spectaculaires et d'autres très quotidiens.

Besoins techniques Nous sommes totalement autonomes techniquement. Diffusions de son via une enceinte portable reliée à un téléphone.

Capsules chorégraphiques et théâtrales – Formes écrites

Les capsules, appelées aussi «intrusions joyeuses», sont des écritures chorégraphiques et théâtrales courtes d'environ 8 min, qui se joue in situ, dans des espaces « contenus » et qui arrivent à l'improviste.

Elles pourront par exemple être jouées au sein de classes d'écoles, où dans les chambres d'un ehpad ou encore dans les couloirs d'une structure médico-sociale...etc.

Ce sont des écritures brèves qui demandent peu d'espace et qui peuvent s'adapter en temps réel au public et aux contraintes des lieux.

Nous prenons soin d'observer et de prendre en compte les rythmes et usages des lieux dans lesquels les capsules viennent jouer. Certaines personnes des structures (personnels, enseignant.e.s...) sont dans la complicité avec l'équipe artistique. Ces personnes sont au courant de ces impromptus à venir et jouent le jeu de la surprise au moment où une capsule arrive.

Nous aimons rester au moins le temps d'une journée au sein d'une même structure, nous permettant d'arriver progressivement, mais aussi de multiplier les passages, d'apparaître à différents endroits de la structure (exemple dans une école : sur la cour de récré, au self, à l'entrée de l'école, dans une classe).

Ces formes **invitent** à suspendre les habitudes, et à reconsidérer les lieux, les fonctionnements, la relation entre les gens et est une manière de venir réenchanter le quotidien.

Ces capsules chorégraphiques et théâtrales sont inventées en amont de la rencontre.

Celles-ci sont interprétées par les deux artistes de la compagnie, Aude et Astrid Le Jeune.

L'écriture des différentes capsules prend appui sur des extraits de textes de théâtre.*

Qui Adressées à un public de tout âge inscrit au sein de structures (écoles primaires, collèges, ehpad, IME ...etc)

Où Dans des espaces contenus type salle de classe, couloir, chambres...etc

Quand Une journée (plusieurs fois)

Durée Chaque capsule dure environ 8 min. Plusieurs capsules seront jouées

Fréquence 3 journées

Déroulé Nous apparaissions, jouons et disparaissions au sein d'un espace. Plusieurs fois, dans différents lieux et moments au cours d'une journée.

Besoins techniques Nous sommes totalement autonomes techniquement. Nous diffusons le son via une enceinte portable reliée à un téléphone.

2. Rendez-vous annoncés

La Boom du dimanche matin + Auberge espagnole

Pratique joyeuse et futile de danse matinale dominicale

Une boum du matin pour s'échauffer, se mettre en mouvement, danser et danser encore !

Pour cette boum matinale et dominicale nous proposerons à chacun.e, après un temps d'accueil, de plonger au cœur d'une heure de danse non stop. Suspendre les mots et laisser le corps s'animer sous l'effet du son de la playlist*. Il n'est ici nulle question de performance individuelle, mais d'une invitation à traverser ensemble et de manière singulière un temps collectif de danse. Un temps de récoltes pour soi et partagé viendra clore cet espace avant de partager un repas « auberge espagnole » avec ceux qui le souhaitent. Deux booms viendront rythmer le temps de la résidence d'action culturelle.

Qui Ouverte à toutes entre 5 à 99 ans

Où En intérieur, salle adaptée à la taille de la boum, sol parquet idéalement mais possible sur carrelage, béton ciré etc (fréquentation). Salle laissant passer la lumière du jour.

Quand Le dimanche matin

Durée Une matinée avec temps de repas

Fréquence 2 fois entre Janvier et juin (ou Dec et Mai)

Besoins techniques Matériel de diffusion de son depuis un ordinateur. Un espace pour danser et un espace pour manger à plusieurs. *Création d'une playlist à partir des musiques à danser des un.e.s et des autres glanées en amont des booms.

Déroulé

Accueil	10h00 à 10h30
Boom «sans s'arrêter de danser »	10h30 À 11h30
Récolte (inventer un dispositif)	11h30 à 12h00
Repas partagé à la manière d'une « Auberge espagnole »	À partir de 12h00 – 14h30

Arpentage d'un extrait de «*Joie militante*» + café, madeleine et cie

Pratique de lecture collective

Un arpentage pour s'interroger et discuter collectivement sur «la joie» depuis un texte court.

L'arpentage¹, pratique collective de lecture, nous apparaît comme un outil précieux et joyeux à partager, considérant le texte comme matière de départ à penser, pouvant être complétée, questionnée, tordue... etc. Il n'est pas question de faire une étude stricte d'un texte, mais bien d'un geste collectif en vue de s'approprier un texte.

À quoi tenons-nous dans cette pratique de lecture ?

Il ne s'agit pas de chercher absolument à figer un sens en particulier du texte, comme s'il fallait le comprendre d'une certaine façon. Il s'agit au contraire d'en maintenir la compréhension ouverte, permettant au texte d'être matière à penser, d'être matière à générer des questions, à ouvrir plutôt qu'à fermer l'espace de réflexion et discussion.

Nous proposerons d'arpenter un chapitre du livre «*Joie militante*» de Carl Bergman et Nick Montgomery.

Qui Adressées à un public de grands adolescent.e.s, adultes.

¹ Un **arpentage** consiste à **diviser un texte en parties égales**, chaque participant.e lisant une section, puis à **partager et discuter collectivement** les lectures pour une analyse commune. // [lien vers un exemple de déroulé](#)

Où Espace qui permet à la fois de lire par terre ou à table (80 m² minimum). Dans un espace chauffé afin d'être confortable.

Quand Samedi ou dimanche matin, après-midi ou soirée (à ajuster en concertation avec un.e libraire ou autre personne qui pourrait être partenaire de cette proposition)

Durée 2 heures (temps formel et informel compris)

Fréquence 1 fois au cours du CLEA

Déroulé Accueil, temps de présentation du dispositif d'arpentage, petite mise en corps, arpentage (découpage du chapitre en fonction du nombre de petits groupes constitués, lecture en petit groupe, puis partage en grand groupe de chaque petits groupes et temps informel d'échange + en continu café, thé, tisane, madeleines & biscuits.

Besoins techniques: Table, chaise, crayons, papiers. Nous nous chargeons de l'achat du livre qui sera arpenté. Matériels mis à disposition pour faire café, thé, tisane.

Note Nous guiderons pendant 15 min un temps de mise en corps, invitant par la suite à aborder le geste de la lecture depuis tout le corps.

Entre-deux + Fruits de saison et Kombucha

Format 20 min – écriture chorégraphique et théâtrale

Les Entre-deux, sont des écritures chorégraphiques et théâtrales d'une **vingtaine de minutes** se jouant dans les temps de transition des journées (chemin de l'école, pause déjeuner, sortie de travail...). Ils se jouent in situ dans des espaces ouverts ou fermés (exemple une galerie commerçante ou un parking, une place de mairie, un chemin de balade...). Le lieu, pour ces rendez-vous, est un endroit où convergent différents trajets de début ou fin de journée.

Ces formes invitent aux rencontres et au suspens d'une journée entre la fin et le début d'autres choses, comme une manière de noter ensemble un moment de transition et de transformation.

Ces écritures sont pensées en amont de la rencontre. Elles sont interprétées par les deux artistes de la cie.

Qui Adressé.e.s à toutes

Quand au lever du jour , le midi ou en fin d' après-midi

Fréquence 2 fois au cours du CLEA

Déroulé un lieu de rendez-vous sera à inventer ensemble pour convier les spectateurices. Nous pouvons inventer une petits stand roulant avec fruits et boissons à consommer avant, pendant et après la rencontre

Besoins techniques matériels de diffusion de son depuis un ordinateur ou un téléphone.

Veillée contée, dansée, jouée & musicale + Soupe, croûtons et cie

Dispositif performatif interactif et aléatoire

Une veillée *«Soirée plus ou moins longue, entre le dîner et le coucher, consacrée à une réunion de famille ou entre ami.e.s et/ou voisin.e.s.... Pendant laquelle on se narrent des récits que l'on se transmet oralement depuis des générations»*²

Nous imaginons pour cette veillée un espace en demi-cercle, où il aurait des coussins au sol, quelques petits bancs et chaises sur la périphérie. Un espace ouvert au centre d'environ 5 mètres de diamètre. Un tableau noir (ou blanc)serait accroché sur l'un des côtés, et de l'autre côté au-delà des chaises et des bancs, il y aurait une grande feuille accrochée à un mur avec des feutres et crayons de couleurs mis à disposition des jeunes et des moins jeunes.

Quelques plaids seraient dans l'espace disponibles pour les plus frileux.euses. L'ambiance lumineuse serait tamisée mais pas trop. Il y aurait des gens de tous les âges.

Sur le tableau noir serait inscrit 6 titres poético-loufoque (sérieux mais pas trop).

Nous serions 4 joueurs.euses (lecture, danse, théâtre et musique). Non, nous serions 100 joueur.euses (enfants, adultes et grands adultes).

² Définition depuis le site : <https://www.cnrtl.fr/definition/veill%C3%A9e>

À partir d'un dispositif que nous n'avons pas encore inventé, nous inviterions le hasard à demander à quelqu'un.e ou à un petit groupe de personnes de l'assemblée de choisir l'un de ses six titres. Ce serait le début.

Pour chacun de ses titres, nous (les 4 cités ci-dessus) aurions préparé une carte spécifique à jouer associée à un extrait de texte. Peut-être se sera un trio, un solo, un quatuor ou un duo (lecture, danse, théâtre et musique).

À la fin de cette première étape, annoncée par un signal sonore sans doute, sera à nouveau demandé à quelqu'un.e.s de l'assemblée de choisir un second titre. C'est ainsi qu'au fur à mesure de la soirée et de manière aléatoire que s'inventera un spectacle.

Le commun à ses six titres sera la lecture à voix haute du passage d'un livre. Qui n'a pas rêvé qu'on lui raconte des histoires le soir avant de s'endormir !

Quelques pistes des choix des histoires racontées

Quand Le samedi soir (ou vendredi)

Qui De 5 à 99 ans

Durée Fin de journée et soirée

Fréquence 2 fois, Une veillée d'hiver & une veillée de printemps/été³. Entre Janvier et juin (ou Dec et Mai)

Besoins techniques: Veillée d'hiver en salle et la veillée de printemps en extérieur (ou lieu couvert mais ouvert).

Déroulé

Accueil 18h30 à 19h30

Veillée 19h30 À 21h00

Repas (soupe ou autre) 21h00 à 22h30*

*À voir si c'est le repas précède la veillée ou l'inverse. D'autre part, les horaires seront à adapter en fonction des saisons.

3. Création amateur collective

Ateliers danse et jeu pour le plaisir et/ou en vue de création de carte à jouer lors de la veillée de printemps/été

Les ateliers proposés mêlent des outils d'improvisation liés tant à la pratique du corps en jeu qu'à celle du corps en danse. Lors des ateliers, nous veillons à cultiver à la fois l'émergence d'un corps collectif tout en permettant de découvrir et déployer la singularité de chaque individu faisant partie du groupe.

Quelques mots clefs autour des ateliers : Écoute, présence, relation au corps, à l'espace, aux autres, Exploration d'états de danse et de jeu (à l'aide d'images, d'histoires, d'affects...etc), pratique de toucher, partage de poids, confiance et soutien mutuel.

Une partie de ces ateliers sera dédiée à la création de cartes à jouer élaborées depuis des procédés d'écritures simples, prêts à être joués lors de la veillée de printemps. Nous inventerons ensemble des formes à géométries variables (nombres, langage, durée, histoire en appui, ages...).

L'envie est d'inviter les habitant.e.s (enfants et adultes) à découvrir une démarche artistique et à s'impliquer dans un processus de création.

Quand Possiblement sur des temps scolaires pour inventer avec des enfants mais aussi sur le temps de week end pour pratiquer avec des adultes

Qui de 8 à 99 ans (ateliers distincts en fonction des âges et ateliers interG)

Durée globale des temps d'atelier / atelier-crédation entre 5 et 7 jours

Fréquence : à définir selon les participant.es et les structures partenaires

Besoins techniques Espace permettant d'aller confortablement au sol, 100 m² minimum, un lieu chauffé en hiver et propre

Création de la veillée de printemps + Crêpes froment & sarrasin

Dispositif performatif, participatif et aléatoire

³ La veillée de printemps sera une forme participative créée avec un groupe d'amateurs interG. Cf ci-dessous.

À la manière de la veillée d'hiver, la veillée de printemps/été proposera des titres écrits associées à des cartes à jouer. Cette fois-ci, l'équipe artistique des joueurs.euses sera constituée des personnes ayant participé aux ateliers présentés ci-dessus et de nous-même !

Déroulé

Accueil

18h30 à 19h30

Veillée

19H30 À 21h00

Repas (crêpes ou autre)

21h00 à 22h30* (cf veillée d'hiver)