

**Compagnie Du Haut**  
Dossier artistique – Mars 2026

***UN DÉSIR DÉMESURÉ D'AMITIÉ***

Automne 2027

Création int/ext quadri frontal

Durée 50 min

**Compagnie Du Haut**

Aude Le Jeune et Astrid Le Jeune

**Interprètes danse – théâtre**

Aude Le Jeune et Astrid Le Jeune

**Regards**

Sarah Pellerin-Ott et Julien Chavrial

**Lumières & son**

À venir

**Accompagnement à la production**

Elodie Biarreau

**PLAN**

Présentation de la compagnie du Haut

Genèse

Synopsis

Intention

Démarche au plateau

Équipe

**Cie Du Haut**

[cieduhaut@gmail.com](mailto:cieduhaut@gmail.com)

Tel 06 22 18 32 98 / 06 71 43 04 74

[cieduhaut](http://cieduhaut)

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE DU HAUT - *Un désir démesuré d'amitié*

La [Cie du Haut](#) est une Cie de danse théâtre créée en 2015. Elle est co-dirigée par Aude le Jeune (formation initiale en théâtre) et Astrid Le Jeune (formation initiale en danse contemporaine).

Nous avons comme axe transversal à tous nos projets la question du lien et de la relation.

Le travail de la Cie s'articule autour de quatre grands axes.

- ✕ [La création de spectacles](#) (Formes intérieures et extérieures)
- ✕ La réalisation de [formes performatives](#), in situ (commandes et /ou carte blanche)
- ✕ La [médiation artistique](#) (Projets singuliers qui s'inventent à partir et/ou depuis des créations, [C.L.E.A](#) )
- ✕ La [transmission](#) (Partage de procédés d'écriture, de pratiques artistiques avec un public pro et/ou amateur, proposition de [stages créations](#), proposition de stages et laboratoires de recherche autour des pratiques de l'improvisation, du contact improvisation, des somatiques et du systema).

Ces différentes lignes de travail se nourrissent les unes les autres et même si elles savent fonctionner distinctement, nous aimons les endroits où nous pouvons inventer des rendez-vous multiples et faire d'un spectacle un rendez-vous au milieu d'autres temps (médiation, échanges, rencontres) qui permet de multiplier les portes d'entrées, les points de vue et partenaires.



Journée projet artistique dévoilé PAD LOBA - CIE BEASSE - BLAST

## GENÈSE - *Un désir démesuré d'amitié*

Après avoir travaillé au cours des deux saisons précédentes sur des projets de territoires, nous avons pu observer avec les publics rencontrés que nous continuons à nous intéresser à ce qui compose, à ce qui fait soutien.

Comme dans [l'Urgence avant la chute](#) (précédente création plateau) nous souhaitons continuer à approfondir le geste de prendre soin. **Prendre soin de ce à quoi nous tenons.**

Dans cette prochaine création « Un désir démesuré d'amitié » nous choisissons d'aborder le lien d'amitié en tant que relation socle, mouvante et permanente traversant nos identités et nos vies.

Nous avons commencé par lire Nos puissantes amitiés d'Alice Raybaud, essai mettant en question la place sociale et politique de l'amitié.

Puis nous avons lu Boudin, Beguin, Best of banana de Rebecca Chaillon, texte fort et puissant, questionnant la manière dont se construisent nos désirs sous les injonctions sociétales. Il pose les questions de comment se réapproprier nos corps, comment reconstruire nos héritages ?

Enfin nous avons rencontré le livre d'Hélène Giannecchini Un désir démesuré d'amitié, qui invente des récits intimes et imaginaires depuis des photos inédites provenant d'archives queer, et à partir desquelles elle pose plus largement la question de nos filiations, de ce qui fait famille. Ce livre puissant et sensible nous a particulièrement touché et rendu curieuses tant par sa forme et sa langue, à mi chemin entre l'essai documenté et le roman fictionnel, que par son contenu, roman de l'amitié qui dit la puissance de ce sentiment et sa force de réinvention.

Et voilà une nouvelle création qui émerge !

*« ...l'amitié nous sauve. Elle est un principe fondateur et une protection. Elle ne s'amenuise pas avec les années, elle est une alternative à la famille dite biologique, une autre manière de se lier, une force politique, nous n'en faisons pas une forme d'amour à demi-mot, nous la défendons comme avenir et comme pratique. »*

*Un désir démesuré d'amitié, Hélène Giannecchini, Édition du Seuil*

## SYNOPSIS - *Un désir démesuré d'amitié*

*Un désir démesuré d'amitié* est un projet chorégraphique et théâtral, dans lequel il est question de la façon dont l'amitié, cette pratique du lien à laquelle nous tenons, fait socle dans nos manières de vivre et de penser.

Sur scène, des fils traversent l'espace, tracent des lignes droites et brisées, certaines se marchent dessus, se croisent ou se quittent, fabriquant dans le temps une toile irrégulière aux traces imprévisibles.

L'espace du plateau ainsi tissé devient le terrain d'enquête des pratiques de nos amitiés.

Et qu'est-ce qu'une enquête sans une collecte de récits et de gestes ?

C'est à partir de postures empruntées à des photographies, d'énumérations des gestes qui nous lient, de récits aux voix plurielles, d'un catalogue de mots choisis que se donne à sentir les couleurs chamarrées de nos amitiés.

Nous espérons grâce à ce dé.tricotage pouvoir tout autant réouvrir le sens et la saveur du mot amitié que réinventer nos relations.



Résidence # 2 février 2026

*« L'amitié me protège, augmente ma puissance d'action, mon désir, mon intelligence, elle me permet de ne jamais refermer tout à fait la porte du foyer, elle redonne à l'amour sa liberté ».*

*Un désir démesuré d'amitié*, Hélène Giannecchini, édition du Seuil

## INTENTION - *Un désir démesuré d'amitié*

L'amitié n'est ni un concept ni une notion hors sol mais bien une pratique. C'est une chose qui nous a particulièrement interpellée dans le texte d'Hélène Giannecchini. Si c'est une pratique, cela implique qu'elle est vivante, modulable, en transformation permanente, riche de parcours singuliers et d'anecdotes, et qu'elle nous relie les un.e.s aux autres.

L'amitié nous intéresse dans ce qu'elle crée de nouvelles normes, de formes de relation et de co.construction. Elle est une pratique de l'ajustement et donc du mouvement et des corps.

Nous souhaitons (re)mettre l'amitié au centre de cette écriture. Éclairer cette forme de relation, la regarder, choisir de donner de la valeur à cette pratique si particulière et protéiforme.

L'amitié et ses pratiques prend corps à travers l'écriture de ce spectacle, dans lequel nous donnons à sentir la multitude, l'épaisseur et la complexité des manières d'être en relation, sans pour autant en faire un spectacle « *catalogue de l'amitié* ».

C'est à travers un travail de récolte d'images empruntées à des photos réelles ou fabulées, à partir de postures physique tout autant que de récits intimes que nous invitons le vécu de chaque spectateur.ice à refaire surface, afin de convoquer la manière singulière dont chacun.e vit et pratique l'amitié.

Ci dessous, quelques-une des questions qui nous animent.

Qu'est-ce qui fait amitié ?

Quelle.s pratique.s avons-nous de l'amitié ?

Que peut l'amitié ?

Que permet-elle d'inventer ?

Quelle est sa dimension politique ?

Quelles sont les conditions matérielles nécessaires pour qu'elle puisse se déployer ?

Combien de temps dure l'amitié ?

« *L'amitié est politique, elle nous donne envie d'inventer d'autres modes de vie ; elle ne nous rend pas dociles.* »

*Un désir démesuré d'amitié*, Hélène Giannecchini, Édition du Seuil

## DÉMARCHE AU PLATEAU - *Un désir démesuré d'amitié*

### 1. Process de création et appuis

À la manière d'Hélène Giannecchini, nous choisissons comme processus de création d'avoir comme point de départ des postures immobiles, faisant de nos deux corps des images brèves et éphémères qui ouvrent la possibilité de voir et sentir l'émergence de gestes d'amitiés. Ces images s'animent, allant du mouvement le plus quotidien au plus chorégraphié. À ces immobilités viennent s'accoler en regard des récits intimes extraits tant de paroles quotidiennes que des passages du texte d'Hélène Giannecchini.

Depuis ce process de création, l'écriture du spectacle s'appuie autour de quatre matières qui participent à sa charpente et qui se nourrissent les unes les autres. Il s'agit de l'usage de **paroles quotidiennes** (récit quotidien), de **paroles issues du texte** *Un désir démesuré d'amitié* Hélène Giannecchini, **d'un long fil bleu couvert d'une poudre bleue & volatile**, et de **corps en danse et en jeu**.



Journée projet artistique dévoilé PAD LOBA - CIE BEASSE - BLAST

### **Une parole quotidienne**

Certaines prises de parole sont issues de nos propres expériences de l'amitié, mais aussi de l'observation des différentes notions et utilisations du mot «ami.e ». Nous nous rendons curieuses des usages et manières de faire amitié tant à travers la langue parlée que par tous ces gestes qui nous re.li.ent, que les corps disent sans mots.

### **Une parole issue du texte Un désir démesuré d'amitié Hélène Giannecchinie<sup>1</sup>**

Un récit qui raconte un lien d'amitié qui soutient dans un moment de deuil.

Un récit qui raconte une amitié longue de plus de trente ans, qui s'étirole au fur à mesure des années, jusqu'à se rompre.

La parole passe du geste de la lecture, au récit raconté, à l'interprétation, à la mise en jeu et à la danse.

Nous souhaitons transporter et partager des récits, leur donner corps.

### **Un fil bleu couvert d'une poudre bleue volatile**

Un grand fil trace et trame l'espace. Un fil qui relie les assises et les personnes les unes avec les autres.

Ce fil poudré d'un bleu électrique est dans un premier temps déroulé au plateau et tisse une grande toile au sol dessinant des zones distinctes ( grandes, petites, fermées ou ouvertes, se faisant face, délimitées par des limites poreuses ou seuils infranchissables...).

En déroulant le fil coloré, nos mains se teintent elles aussi du bleu poudré, donnant à voir les traces et les empreintes laissées à même les corps des liens et histoires d'amitié. Le fil est parfois frappé tel un cordeau marquant le sol.

Puis plus tard ce même fil est coupé à certains endroits, brisant la toile en plein de fils emmenés vers l'extérieur de l'espace, tendant de nouvelles lignes débordantes du quadri frontal. Le fil n'est plus là de façon tangible mais le bleu au sol le rappelle, faisant écho aux mémoires et souvenirs laissés par nos amitiés.

Ce fil n'est donc pas une fantaisie esthétique mais un objet qui vient participer à l'écriture en donnant à sentir le vivant du lien d'amitié sans avoir à le raconter. Il donne par sa présence corps au lien entre les personnes ami.e.s, aux modulations des relations, aux durées des celles-ci, à ce qui reste, à ce qui est visible, ce qui a disparu.

### **Le corps en danse et en jeu**

Le plateau devient un terrain d'enquête. Nous suivons des pistes et hypothèses. C'est ce qui crée et invite aux déplacements et à la mise en mouvement. Nous confirmons qu'il y a plusieurs manières de faire amitié.

Nous souhaitons donner à sentir ce qui se tisse d'invisible et de visible dans les amitiés. Par un travail de modulation et de contagion tonique, nous souhaitons visiter les états de corps liés à des affectes mouvants. La pratique du lien est indissociable d'un corps en mouvement.

---

1 Étant encore en création, nous nous réservons la possibilité de nous inspirer d'autres textes.



Nous avons inventé une cellule alternant entre des pauses et du mouvement en lenteur. Les pauses font références à des clichés rappelant de près ou de loin des gestes d'amitié (se retenir, rire ensemble, ce qui précède une parole, un dépôt au sol, regarder ensemble un détail...). Le temps de l'immobilité invite le souvenir d'un moment, d'une émotion chez chacun.e des spectateur.ices, laissant la place et le temps aux mémoires du corps de refaire surface. Le trajet d'une pause à l'autre se fait dans un grand ralenti laissant apparaître tous les trajets réels et potentiels et les liens qui se jouent entre les individus. Nous allons poursuivre et déplier ce travail en jouant à parfois intensifier le curseur du mouvement et à parfois glisser dans une théâtralité, ramenant parole et quotidien.

## **2 . Forme étoilée – Avant / Après le spectacle**

Nous imaginons, au delà du temps à proprement parlé du spectacle, des petits formes de débordements qui participent indirectement et par porosité au spectacle. Pour se faire nous avons détourné la forme habituelle de la feuille de salle, en lui donnant un format rappelant les questionnaires des magazines estivaux. Une autre forme de petit débordement sera de créer en aval du spectacle un espace-temps favorable aux échanges informels et conviviaux.

### **La feuille de salle**

Nous avons inventé une feuille de salle « *Questionnaire sur l'amitié* »<sup>2</sup>. Celle-ci, dans une forme qui se veut assez ludique et participative, vient donner en partage nos questions de fond sur ce qui fait amitié. Nous laissons ce feuillet aux spectateur.ices en libre service pour qu'ils puissent y répondre en amont ou après la représentation voir même bien plus tard. C'est un moyen de susciter l'échange et la réflexion sur la place de l'amitié et de ses pratiques. Cet objet est pensé pour vivre sans nous, mais il trouvera un écho certain avec l'écriture du spectacle.

### **L'après spectacle, créer les conditions**

Nous souhaitons réfléchir à la manière dont après la représentation l'espace puisse accueillir et inviter à l'échange. En grand et/ou en petit groupe, entre « *ami.e.s* » ou personnes ayant fait l'expérience commune d'un même spectacle.. Peut-être un espace avec des tables basses et des chaises, de la musique, pourquoi pas un karaoké dans un coin en libre accès, un cahier pour déposer des anecdotes, une lecture à écouter au casque, une playlist « *amitié* » loufoque à compléter, une boîte aux lettres pour s'échanger des correspondances ...etc. C'est à inventer.

Si nous devons citer quelque uns des enjeux qui nous invitent à penser ces petits débordements, il y aurait l'envie de créer de la porosité entre du formel et de l'informel, entre ce qui fait spectacle et les échanges conviviaux, les écoutes attentives. Il y aurait le partage, surpris, de récits intimes d'amitiés, il y aurait de remettre en lumière des histoires longtemps oubliées, il y aurait d'écouter des anecdotes qui se disent d'une voix chuchotante, il y aurait la confiance de blessures et de bons souvenirs de jeunesses ou d'autres temps, il y aurait des questions... Il y aurait peut-être de l'émerveillement à se rendre compte comme l'amitié compte dans nos vies.

---

2 Questionnaire à retrouver dans l'annexe de ce dossier.

## **L'ÉQUIPE – *Un désir démesuré d'amitié***

### **Aude Le Jeune – Interprète**

Comédienne, et danseuse, elle s'est formée au Conservatoire de Théâtre d'Angers en 2005, dont elle est sortie titulaire du CET. Suite à cette formation de 3 ans, elle continue régulièrement les rencontres et workshop autour du jeu et du mouvement, qui enrichissent son travail et sa perception. Elle développe un goût particulier pour le travail du texte, du mouvement et de l'improvisation. Elle cofonde le Collectif Citron, collectif de théâtre avec Clémence Solignac Juliette Héring et Elodie Biarreau avec qui elle travaille depuis 2009). Elle co-fonde également en 2015 la Compagnie du Haut (Cie de danse et de théâtre avec Astrid Le Jeune). Elle est également interprète pour d'autres cie : Cie Rosilux (LUEURS), Cie les Deux Apaches (JEUX DE MASSACRE), Cie Plume (LA CONFITURE ET LE DÉSORDRE)... La pédagogie et la transmission sont également des centres d'intérêts profonds et des espaces de recherches aimés.

### **Astrid Le Jeune – Interprète**

Artiste chorégraphique au parcours hybride, membre cofondatrice de la Cie Du Haut depuis 2015 – Théâtre physique. Électron libre multipliant les espaces de collaborations avec danseur-euse.s et comédien.nes. Engagée depuis plusieurs années dans la pratique de l'improvisation, particulièrement du Contact Improvisation. Depuis 2017, en parallèle de son activité de création, Astrid se forme aux pratiques somatiques (D.U.P.E.S à Lyon 2018/ F.A.R à Paris 2019 / S.P.P à Clermont Ferrand démarre en février 2022- fin 2025). Curieuse des pratiques martiales, elle se forme au Systema depuis 2020.

### **Julien Chavrial – Regard**

Julien Chavrial suit une formation A3 à Strasbourg où il rencontre Philippe Berling qui le met en scène pour la première fois au Théâtre du Peuple à Bussang.

Il travaille avec Frédéric Fisbach, Frédéric Aspisi, Philip Boulay et Éric Ruf avec qui il crée la Compagnie d'Edvin(e) et joue dans Du Désavantage du vent (1998) et Les belles endormies du bord de Scène (1999). Avec le Collectif Les Possédés, il joue dans Oncle Vania (2004), Le Pays Lointain (2006), Merlin ou la terre dévastée (2009) et Tout mon amour (2012). [Lien vers son travail](#)

### **Sarah Pellerin Ott – Regard**

Sarah Pellerin-Ott est une **chorégraphe et danseuse contemporaine**, membre du **Collectif EDA** (dissous récemment) basé à Angers, qui collabore avec des artistes comme **Claire Rivera** et **Sébastien Ménard** pour des projets insolites mêlant danse et poésie. C'est une artiste engagée dont la carrière s'articule autour de la création chorégraphique, de la médiation éducative, de la collaboration interdisciplinaire (poésie, musique, recherche) et de la promotion de la danse inclusive. Ses œuvres, tant en solo qu'en collectif, explorent les rapports entre corps, espace et société, tout en favorisant l'accès à la danse pour des publics variés.

### **Elodie Biarreau – Chargée de production**

Des plateaux de théâtre à l'espace public, de la salle au dehors, des textes contemporains aux textes classiques, en passant par la danse, le cirque et la musique, c'est avec passion et envie qu'Elodie décroche son téléphone et s'attache à faire connaître et reconnaître les projets et les équipes artistiques qu'elle accompagne. Après des études en communication culturelle, elle choisit instinctivement de se diriger vers la production et la diffusion. C'est la rencontre humaine et artistique qui la pousse dans cette direction... Chargée de production et administratrice de tournées actuellement pour le Collectif Citron, la Compagnie les 2 Apaches, la Compagnie Rosilux, la Compagnie du Haut, la Compagnie La Passeggiata, elle a aussi travaillé avec la Compagnie La Parenthèse - Christophe Garcia, la Débordante compagnie, la compagnie Map, la compagnie Omi Sissi, le

Cirque du Docteur Paradi et la compagnie Zalataï, entre autre. Elodie est également co-responsable du pôle production pour Anjou Théâtre, dans le cadre du Festival d'Anjou et associée du bureau de production Fine Mouche, implanté dans le Maine et Loire. Partageant son engagement professionnel entre compagnies et institutions, elle active joyeusement et avec conviction les réseaux du spectacle vivant depuis 14 ans maintenant.

## ANNEXE - *Un désir démesuré d'amitié*

### Feuille de salle

#### QUESTIONNAIRE

// Celles et ceux qui disent qu'ils ne croient pas à l'amitié sont banni.e.s //

#### - VRAI OU FAUX – Entoure selon toi la bonne réponse

|                                                                                                                          |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| L'amitié est une affaire de corps                                                                                        | V/ F         |
| Il n'y a pas de sensualité entre ami.e.s                                                                                 | V/ F         |
| Quand je couche avec mon/ma ami.e, ce n'est plus mon ami.e                                                               | V/ F         |
| Quelqu'un que je n'ai pas appelé depuis 10 ans n'est plus mon ami.e<br>( depuis 1 ans / 1 mois / 1 semaine / 1 journée ) | V/ F<br>V/ F |
| Il est possible de tomber en amitié instantanément                                                                       | V/ F         |
| Ta sœur/ frère /ta mère est ton ami.e                                                                                    | V/ F         |
| Ton animal de compagnie est ton ami.e                                                                                    | V/ F         |
| Mes am.i.es ont forcément les mêmes opinions que moi                                                                     | V/ F         |
| Mes ami.e.s me ressemblent                                                                                               | V/ F         |
| Mes amies sont là même quand iels ne sont plus là                                                                        | V/ F         |
| Un.e ami.e sur FB est un.e ami.e                                                                                         | V/ F         |
| On peut se marier entre ami.e.s                                                                                          | V/ F         |
| Le couple amoureux est plus important que mes amies                                                                      | V/ F         |
| Mes amies sont plus important.es que mon.ma.mes amoureux.euses                                                           | V/ F         |
| J'aime autant ma cellule amoureuse que mes ami.es                                                                        | V/ F         |
| Être en couple c'est forcément être des amoureux.euses                                                                   | V/ F         |
| On devient ami.e parce qu'on a vu un spectacle ensemble                                                                  | V/ F         |

.....

#### - UNE AFFIRMATION -

Il y a mille façons de faire Amitié

## - PHILOSOPHIE ENTRE AMI.E.S -

Est-ce que tu veux bien être mon ami.e ?  
Quelle est la place du corps dans nos amitiés ?  
Quelle est la valeur de l'amitié de nos vies ?  
Qu'est-ce qui fait amitié. dans nos relations ?  
Quelles pratiques avons nous de nos amitié.s ?  
Quelles traces laissent l'amitié ?  
Y-a-t-il injonction à être en amitié ?  
Que faire de nos solitudes ?  
Combien de temps dure l'amitié ?  
Quelle est la différence entre l'amitié et l'amour ?  
Est-ce que tu as déjà rompu en amitié ?  
Est-ce qu'on peut changer de groupe d'ami.es ?  
Est-ce qu'on peut se tromper en amitié ?  
À partir de quand as-tu arrêter de dire «*petit.e ami.e*» ?  
Combien as-tu d'ami.e.s ?  
Est-ce qu'une I.A peut être un.e ami.e ?  
C'est quoi un.e meilleur.e ami.e ?  
Qu'est-ce qui fait famille ?  
Quelle est la différence entre l'amour et l'amitié ?  
Est-ce que la personne que j'aime est mon ami.e ?  
Est-ce qu'un.e ami.e est la personne que j'aime ?  
Est-ce que tu as déjà reçu un collier d'amitié ?  
Que peut l'amitié ?  
Que permet-elle d'inventer ?  
Quelle est sa dimension politique ?  
Quelles sont les conditions matérielles nécessaires pour qu'elle puisse se déployer ?

## - RANGE & CLASSE -

**Du plus petit au plus grand, remets les mots ci-dessous dans l'ordre**

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| - Camarade        | - Compagnon         |
| - Ami.e           | - BFF               |
| - Copaine         | - Associé.e         |
| - Cops            | - Amant.e           |
| - Funking friends | - Compare / Compère |
| - Pote            | - Bon.ne ami.e      |
| - Acolyte         | - Connaissance      |
| - Partenaire      | - Confident.e       |
| - Vieille branche | - Crousti-miel      |
| - Collègue        | - Âme soeur         |

## - QU'EST CE QUE C'EST, MAIS... QU'EST CE QUE C'EST ? -

**B.F.F ? Trouve la bonne définition**

Banane Flouse & Farandole (Groupe de musique des Mauges)  
Best Friend Forever (Un bijou)  
Le Barrucada, la fouine & la fourmi (Poème oublié de Jean de la Fontaine)  
Burger Flan & Flammeküche (Un super petit resto à Bruxelles)  
Ballon France Football (Nom de l'équipe nationale féminine française junior)