

CIE DU HAUT

Dossier artistique – Juin 2026

Compagnie Du Haut

5 place Bonneaud

56100 Lorient

W 532002532

Siret 79926251400067

ANGERS - LORIENT

cieduhaut@gmail.com

Tel 06 22 18 32 98 / 06 71 43 04 74

[cieduhaut](http://cieduhaut.com)

TAKE CARE

Projet de médiation artistique

À destination de public scolaire - Collège et/ou lycée

Avec Aude Le Jeune et Astrid Le Jeune

PLAN

- I. Intention
- II. Présentation globale
- III. Portes d'entrée¹
- IV. Organisation calendrier prévisionnel

ANNEXE

- I. Plus en détails
- II. Expériences de médiations artistiques et culturelles

¹ Afin de ne pas trop alourdir la première lecture du dossier, nous avons choisi de faire une présentation relativement globale en IV points. Dans l'annexe, vous trouverez notamment la partie III plus détaillée.

I. INTENTION

Nous sommes Astrid Le Jeune et Aude Le Jeune de la [Cie du Haut](#), compagnie de danse théâtre. Nous nous engageons dans une démarche expérimentale d'action culturelle tournée vers un public amateur, curieux de rencontres et de traversées inédites. Nous articulons volontairement des temps de présence artistique et ceux de pratique (atelier), invitant chacun.e à l'exploration et au faire expérience.

Dans le répertoire de la compagnie, [UN DÉSIR DÉMESURÉ D'AMITIÉ](#) est la dernière création (Création à Février 2028).

Il s'agit d'un projet chorégraphique et théâtral dans lequel il est question de la façon dont l'amitié, cette pratique du lien à laquelle nous tenons, fait socle dans nos manières de vivre et de penser. L'espace du plateau devient le terrain d'enquête des pratiques de nos amié.s. C'est à partir de postures empruntées à des photographies, d'énumérations des gestes qui nous lient, de récits aux voix plurielles, d'un catalogue de mots choisis que se donnent à sentir les couleurs chamarrées de nos amiés.

TAKE CARE est un projet de médiation artistique adressé aux collégien.nes et /ou lycéen.nes. C'est une forme satellite à la fois autonome et reliée² à la création [UN DÉSIR DÉMESURÉ D'AMITIÉ](#).

Ce projet aborde la question de l'amitié.s depuis la danse contemporaine et le théâtre, dans des formes improvisées et d'écritures.

À travers cette double approche artistique, ce sont les enjeux de mise en lien, de rencontre et de partage entre personnes et regards qui font sens et expérience pour nous. Toute la personne est mise en jeu, tant à travers le geste du faire, du danser, d'être et du dire, donnant de l'importance à la fois à ce qui se passe dans l'instant autant qu'à ce qui fait trace.

Ce projet TAKE CARE a émergé suite à des échanges et discussions entre enseignant.es d'établissement du secondaire et l'équipe artistique de la cie du haut. La présence d'une artiste plastique (photographe ou autre) pourrait rejoindre le projet.

Le cœur de cette proposition est la pratique de l'amitié.s.

Notre approche artistique prend appui sur quelques questions.

- Qu'est-ce qui fait amitié.s ?
- Quelles sont les pratiques de l'amitié tout au long de la période de l'adolescence ?
- Comment prendre soin des choses et personnes auxquelles nous tenons ?

C'est à travers différentes formes artistiques et performatives, dansées et jouées, que nous venons rencontrer et interroger ce qui fait amitié à l'âge de l'adolescence. À travers et au-delà de l'amitié, seront abordées les notions d'engagement, de confiance, d'empathie, mais aussi, de différences, de frictions au cours de ce projet de médiation.

² TAKE CARE est un projet autonome dans les établissements, mais il peut aussi jouer le rôle de première rencontre entre les élèves et l'équipe artistique avant de se retrouver, au sein d'une structure culturelle lors d'une représentation du spectacle UN DÉSIR DÉMESURÉ D'AMITIÉ.

II. PRÉSENTATION GLOBALE

Nous interviendrons à deux, danseuse et comédienne (Aude et Astrid Le Jeune), au sein de l'établissement scolaire (collège et/ou lycée).

TAKE CARE s'adresse à un public de collégien.nes et /ou lycéen.nes. Il est pensé à deux échelles qui cohabitent au sein du même projet : Une partie est calibrée à l'échelle de l'ensemble de l'établissement et une autre à l'échelle de 4 classes distinctes les unes des autres.

Ce projet est imaginé sur une année scolaire (temps long). Il s'articule en trois temps :

Un premier temps de 8 jours sur 2 semaines (consécutives ou proches) pendant lequel la cie Du Haut est présente au sein de l'établissement.

Puis un second temps qui se déploie sur une période plus longue et qui est pris en charge par une partie de l'équipe pédagogique travaillant spécifiquement avec 4 classes.

Enfin, un troisième temps d'une journée pendant laquelle les 4 classes et la cie du Haut partagent un temps de restitution à travers des créations singulières au sein des espaces de l'établissement.

Nous interviendrons au sein du projet **TAKE CARE** de différentes manières.

Lors du premier temps,

Nous nous rencontrerons à travers des temps de **présence artistique in situ**, rdv spontanés de performances chorégraphiques et jouées, lors d'**intrusions surprises et joyeuses au sein des classes**, mais aussi dans le cadre d'**ateliers de pratique artistique**, ainsi qu'en expérimentant à l'échelle d'une classe un **dispositif de discussion et d'échange "les Kitchen table conversation"** forme participative, performative et collective.

Lors du troisième temps,

Nous imaginons une journée "temps fort" de restitution, à la fois des travaux de créations des 4 classes et du **spectacle BFF** jouée par la cie Du Haut.³

Nos matériaux de travail et de rencontre sont la présence, le mouvement allant du geste quotidien à celui dansé, et le jeu théâtral (relation à l'espace, à l'écoute, travail d'adresses, de relation à/aux autres, le jeu, temps de récoltes...etc).

Désir pour le collectif :

Se réapproprier les gestes du Danser et du Dire, gestes qui ne sont pas l'affaire uniquement de spécialistes, de corps normés, mais bien communs à tout-un-chacun.

Se partager des outils d'improvisation pour des compositions performatives.

Donner à voir et à sentir la diversité de manière d'être en lien (expressions multiples, paroles, mouvements, traces, écritures, dessins...).

Éclairer le geste du soutien et du témoin (échange, discussion, partage d'expérience).

Donner de la valeur au collectif et faire apparaître le groupe tout autant que l'individu.

³ Chacune des formes indiquées en gras est détaillée ci-dessous.

III. PORTE.S D'ENTRÉE

Qu'est-ce qui fait amitié.s ?

Quelles sont les pratiques de l'amitié au cours de l'adolescence?

Comment prendre soin des choses et personnes auxquelles nous tenons ?

Voici ci-dessous les différentes formes performatives qui viennent participer à la rencontre avec les élèves.

La présence artistique in situ // P.A: forme improvisée dansée et jouée qui s'invente et se joue aux abords de l'établissement (proche du portail de l'entrée principale, en début et/ou en fin de journée) et dans les espaces de circulation (couloir lors des interclasses).
Par et avec les deux artistes de la cie, Aude et Astrid

Les « intrusions surprises et joyeuses » // I.J: écriture chorégraphique et théâtrale courte. Ces Capsules sont des formes courtes chorégraphiques et théâtrales écrites en amont de la semaine passée au sein de l'établissement. Celles-ci sont interprétées par les deux artistes de la cie, Aude et Astrid. Elles prennent appui sur des extraits de textes de théâtre. Chacune de ces capsules dure entre 5 à 8 minutes. Nous en inventerons trois différentes que nous viendrons jouer dans les classes. Une classe voit une des trois capsules

Les ateliers performances // A.P: Il s'agit de 6 heures d'atelier de pratique chorégraphique et théâtrale adressées aux élèves d'une même classe. Au cours de ce temps seront partagés différents outils d'improvisation et d'écriture en vue d'une performance brève et in situ que joueront les élèves devant une autre classe, pendant la dernière ½ heure des 6 heures d'ateliers.

Les performances seront imaginées depuis le travail de l'atelier. Nous créerons ensemble un canevas qui servira de structure de jeu pour les élèves joueur.euse.s

Dans le cadre de ce projet, 4 classes travaillent chacune 6 heures en ateliers en vue d'une création d'une forme singulière de performances brève et in situ.

Les kitchen table conversation K.T.C: forme participative, performative et collective (1H30). C'est une expérience qui se joue à huis clos à l'échelle d'une classe, dans laquelle les spectateur.trices sont les joueur.euses (et vice-versa). C'est un dispositif de partage d'expérience et d'échange collectif mettant en jeu les mots, les prises de paroles et le corps. Cette forme invite à un dialogue ouvert laissant la place à chaque individu de s'exprimer selon son rythme, son choix de prise de parole, sa présence.
Le point de départ est une question " Qu'est ce qui fait amitié.s ?.

B.F.F Best friends forever: écriture chorégraphique et théâtrale (20 min) qui se joue dans la cour de récréation (ou dans un espace intérieur grand) en quadrifrontal dans un dispositif spectacle et qui s'adresse à une partie des collégien.nes (150 élèves).

Ces différentes propositions invitent progressivement à aller les un.es vers les autres. Par ce biais, petit à petit, la danse et le jeu deviennent plus familiers, rendent curieux.euses les collégien.nes, imprègnent les corps et les regards. D'expérience, au fur et à mesure, le mouvement dansé «contamine» joyeusement et généreusement l'établissement. La rencontre demande à laisser du temps pour s'observer, se regarder, se sentir, jusqu'à s'approprier.

Nous avons bien conscience que nous arrivons comme des étrangères à l'école, hors des habitudes et des repères de l'environnement des élèves.

C'est jours après jours, notamment à travers ces différentes manières d'être là que nous faisons un peu plus partie de « ce monde », **espérant ainsi être des soutiens et témoins de l'émergence de discussions et de questions animant ces jeunes gens autour de l'amitié et de ses pratiques.**

IV. Organisation - calendrier prévisionnel

1er temps // 8 jours // Cie du haut

2ème temps // Relais et prolongement par certain.es enseignant.e.s auprès de 4 classes

3ème temps // 1 journée "temps fort - restitutions partagées" // cie du haut & élèves

Quelques repères dans les acronymes

P.A = Pratique Artistique..... à échelle de l'établissement
I.J = Intrusion Joyeuse..... par classe, à échelle de l'établissement
K.T.C = Kitchen Table Conversation..... pour et avec 4 classes
A.P = Atelier Performance..... pour 4 et avec classes
B..F = Best friend forever..... à échelle de l'établissement

- **1er temps // 8 jours (consécutifs ou proches) // Cie du haut**

Semaine 1

Lundi	PA et IJ // 7h45 – 16h00
Mardi	Atelier P (classe A) et Atelier P (classe B) // 9h00 - 17h00
Jeudi	Atelier P (classe C) et Atelier P (classe D) // 9h00 - 17h00
Vendredi	KTC (classe A) et KTC (classe B) // 9h00 - 17h00

Semaine 2

Lundi	PA et IJ // 7h45 – 16h00
Mardi	KTC (classe C) et KTC (classe D) // 9h00 - 17h00
Jeudi	Atelier P (classe A) et Atelier P (classe B) // 9h00 - 17h00

Vendredi Atelier P (classe C) et Atelier P (classe D) // 9h00 - 17h00

- **2ème temps // Relais et prolongement d'enseignant.e.s auprès de 4 classes**

Relais et prolongement pris en charge par certain.e.s enseignant.e.s du travail mené lors des A.P auprès de 4 classes. Chaque classe aura ainsi l'occasion de déployer de façon singulière la performance brève et in situ pour partager une forme "amplifiée" lors de la dernière journée de restitutions.

- **3ème temps // 1 journée "temps fort - restitutions partagées" // cie du haut & élèves**

Restitutions des 4 groupes classes de la forme "amplifiée" et représentation de B.F.F par la cie du haut (1 à 2 représentations à ajuster en fonction de l'effectif total de l'établissement) - au sein de différents espaces dans l'établissement.

Ce planning prévisionnel est une première base à ajuster et à construire en concertation avec l'équipe de l'établissement.

Nous demandons au collège de mettre à disposition de la compagnie un espace personnel (classe ou autre qui nous sert de loge) où nous ne sommes pas à vu des passages des élèves.

ANNEXE

I. Plus en détails

Se rencontrer par surprise au travers de :

- **Présence Artistique // Forme improvisée In situ // P.A**

Il s'agit pour nous d'interventions artistiques in situ, nous engageant physiquement toutes les deux (dans les différents espaces de l'école). Laisser la danse apparaître là où elle n'est pas attendue. La proposition artistique est visible et s'adresse à tous les élèves des différents niveaux, aux enseignant.e.s, aux personnels, aux parents. Alternant et modulant nos présences entre une danse spectaculaire à la plus discrète et ordinaire. Il en sera de même pour le corps en jeu, jouant de l'écart entre porter une parole poétique, décalée, et échange banal et quotidien.

Ces présences étonnent, interrogent, gênent peut-être un peu au début, mais sont au fur et à mesure sont adoptées, apprivoisées et partagées.

- **Intrusions surprises et joyeuses // Écriture danse théâtre dans les classes // 5 à 8 min // I.J**

Tous les jours, nous habitons l'école, comme un.e élève. Nous observons et prenons en compte les horaires de cours, de récréation, du nombre de services au self, des horaires de temps calmes (s'il y en a).

Nous nous invitons dans les classes pendant une heure de cours. Les enseignant.e.s sont prévenu.e.s, en revanche pas les élèves. Par des passages brefs et répétés tout au long de la semaine, nous venons danser dans les différentes classes de l'établissement; invitation à suspendre les habitudes et à reconsidérer les lieux, les fonctionnements et la relation entre les gens.

Les **Intrusion joyeuse** sont des formes courtes chorégraphiques et théâtrales écrites en amont de la semaine passée au sein de l'établissement. Celles-ci sont interprétées par les deux artistes de la cie, Aude et Astrid. Ces capsules prennent appui sur des extraits de textes de théâtre.

Chacune de ces capsules dure entre 5 à 8 minutes. Une classe voit deux capsules. (une par lundi)

Se rencontrer en se donnant rendez-vous :

- **Atelier Performance // atelier par classe (4) - 6 heures avec chacune des classes // A.T**

C'est une manière de continuer à se rencontrer en partageant des outils de mise en mouvement et en voix via des jeux d'attention au groupe, de travail d'écoute et de regard, de présence, de partage de vocabulaire physique invitant à se laisser bouger et inventer depuis le mouvement et le jeu (danse & théâtre).

Nous invitons le groupe à plonger dans un travail d'improvisation et d'exploration guidé par des consignes. Nous travaillons dans une envie de faire ensemble en faisant place autant au groupe qu'à l'individu. Chaque groupe classe traverse deux ateliers performance. Un premier à huis clos et un deuxième avec un espace temps ouvert vers une forme performative brève présentée devant une autre classe.

- **Kitchen table conversation // forme participative, performative et collective// dispositif de partage d'expérience et d'échange collectif // 1h30 / K.T.C**

Cette proposition est pensée pour un groupe classe. (x 4 classes)

Chaque Kitchen Table Conversation sera précédé et suivi d'un atelier de pratique (AP).

Une première étape vient mettre en jeu la prise de parole et les corps dans l'espace. Une seconde étape invite à prendre un temps de récolte personnelle au sein d'un carnet de bord, soit en prenant des notes, soit en dessinant, traçant, bref en trouvant la manière qui convient à chaque élève.

Ces carnets seront des objets artistiques, uniques et singuliers, prenant acte des traces laissées par l'expérience traversée.

Étape 1: 40 min

Étape 2: 40 min

Chacune de ces restitutions sera à l'échelle d'une classe, soit quatre classes par établissement.

Disposition de l'espace

Dans une salle est placée au milieu de l'espace une table, comme une grande table de cuisine autour de laquelle on viendrait discuter. Sur cette table est posée une grande feuille de papier sur laquelle on peut écrire, griffonner, dessiner, tracer....

Des crayons (à papier, bics de couleurs, feutres) sont mis à disposition sur la table.

Autour de la table sont disposés 5 chaises et autour de celles-ci se situe le groupe classe répartie dans l'espace et orienté vers la table.

Sans rentrer en détails pour l'instant, la règle invite à pouvoir prendre la parole lorsque nous sommes à table, et à écouter lorsque nous sommes sur les bords tout autour.

4 des 5 chaises peuvent être occupées par qui le souhaite.

En revanche, il n'y a jamais plus de 4 personnes à table.

Une attention est portée au temps passé à table par personne (jamais plus de 7 min).

Cadre temps

Nous prévoyons un temps de présentation du dispositif, puis 40 min de **Kitchen table conversation**, et enfin un temps de retour au corps.

Point de départ

Une question est posée. Par exemple, «*quelles traces laissent l'amitié*» ou «*quelles pratiques avons-nous dans nos amitiés*» ou encore «*quelle est la place du corps dans nos amitiés*»? Cette question sert de point de départ à l'échange et de point d'appui lorsque les conversations s'égarent. Chaque personne, à sa manière, est invitée à participer à la réflexion que soulève cette question.

Consignes de jeu

Les participant.e.s peuvent venir à tour de rôle s'asseoir sur les chaises pour partager une pensée, une expérience, une interrogation. Il s'agit de paroles situées, au sens où elles trouvent un ancrage dans un vécu singulier.

À table, les participant.e.s peuvent prendre la parole à l'oral, à l'écrit, par le dessin ou le déplacement. il est possible de

- venir écouter, soutenir, répondre, relancer
- venir écrire, dessiner, prendre des notes de ce qui est dit, écrire des choses qui ne se disent pas.

On ne peut pas rester plus de 7 min d'affilée à table, mais on peut y revenir plusieurs fois.

On ne peut pas garder la parole plus de 7 min d'affilée mais on peut prendre la parole plusieurs fois et de manière différentes.

Une attention sera donnée au fait de laisser de la place au silence, aux moments de respiration.

Autour de la table, les participant.es sont invité.e.s à écouter et observer ce qui se passe à table mais aussi en soi. Qu'est-ce que ça me fait ? C'est un endroit privilégié pour changer de point de vue, écouter depuis un autre endroit de l'espace. Le corps est engagé dans l'écoute.

Enjeux de ce dispositif de conversation

Ce dispositif invite à converser ensemble à partir d'une question commune. Il permet la mise en mots de nos interrogations, de nos histoires, de nos vécus singuliers. Discuter collectivement en permettant à chaque voix, même les plus discrètes, d'être entendue à sa manière. La parole circule en relais, autorisant l'expression de différentes perceptions et vécus. Nous ne cherchons pas à faire consensus, ni à harmoniser nos rythmes de prise de parole, nos idées mais bien à laisser émerger des voix plurielles autour de la question de l'amitié quand on a entre 11 et 15 ans. Une grande importance est donnée à la place du bord. C'est un endroit où nous devenons témoins et soutenons ce qui se passe à travers la qualité de notre écoute et de notre présence.

Garant.es

Les deux interprètes de la cie sont présentes pour poser le cadre de l'échange et être garde-fou du temps (des prises de parole individuelles) et du temps global. Elles veilleront également à ce que la discussion reste au service de la question posée au départ. Elles pourront si besoin inviter à revenir à cette question.

Et après ?

Via un guidage à la voix il sera proposé aux élèves un temps de dépôt du corps. Sous forme d'un micro atelier, iels seront invitées à un retour sur leurs propres sensations et perceptions (en se déposant au sol, en fermant les yeux, en sentant le poids de son corps se déposer au sol, en se laissant toucher par la gravité, en écoutant un court texte lu, en écoutant leur propre respiration...). Puis nous les inviterons à prendre un temps de récolte personnelle, soit en prenant des notes, soit en dessinant, traçant, bref en trouvant la manière qui leur convient. C'est une invitation à prendre acte des traces laissées par cette expérience.

● Petite forme – B.F.F // Spectacle quadri frontal sur la cour ou en intérieur⁴ // 20 min

Il s'agit d'une petite forme spectacle s'inspirant du même dispositif en quadri frontal et de la thématique du spectacle UN DÉSIR DÉMESURÉ D'AMITIÉ.

Qu'est-ce fait amitié et quelles sont les pratiques de l'amitié ?

⁴ En fonction de la météo espace couvert et/ou fermé

Cette double question fait le squelette de l'écriture B.F.F. Cette forme s'adresse en particulier à l'âge adolescent, zoomant sur les rapports et les liens en construction et en jeu à cette période de vie (le regard de l'autre, la singularité, la différence, le groupe etc).

L'écriture est partagée entre mouvement chorégraphié et parole théâtrale.

Les textes en travail sont les suivants, "Folkestone" de Sylvain Levey , "Chips personnel" de Karine Serres et «Boudin, Beguine, Best of Banana" de Rebecca Chaillon.

Sans chercher à donner de réponse, mais en gardant les questions bien ouvertes et vivantes, cette écriture vient interroger nos manières de faire clan, bande, amitié. Elle vient cultiver à la fois l'émergence d'un corps collectif tout en permettant de découvrir et déployer la singularité de chaque individu faisant partie du groupe. **Elle souhaite éclairer les liens qui nous composent, qui nous offrent soutien et joie mais aussi parler en creux de ce qui abîme, fragilise et parfois isole.**

Un temps de bord plateau est souhaité avec les élèves à l'issue de la représentation.

II. Expériences de médiation artistique et culturelle

[LA COMPAGNIE DU HAUT](#)

[MÉDIATION ARTISTIQUE](#)

[CUMULUS#TEENAGER 2025 2026](#)

[CLEA 2024 2025](#)